KATA BALOGH: W@zap #..?

#Móvil #Danza #TeatroFísico #EspacioPúblico#EspacioDigital #QuéPasa

SINOPSIS_

W@zap #..? es un proyecto de artes de calle, dirigida por Kata Balogh, que fusiona la danza contemporánea, el teatro físico y las tecnologías móviles.
Su tema principal son las consecuencias sociales, espaciales, sensoriales y corporales del uso excesivo de smartphones en nuestro día-día.
Una creación que en vez de negar la digitalización, utiliza sus herramientas para cuestionar sus dinámicas.
Una propuesta innovadora e interactiva, el 'Black Mirror de las artes escénicas', un espejo construido de cuerpos, pantallas y perspectivas diferentes con la intención de que nos preguntemos: ¿Qué pasa?

OBJETIVOS_

#compartir #reflexionar #generar #entrar #democratizar #visibilizar #contribuir #sensibilizar

@ **Compartir** una propuesta artística que - a través de la fusión de la danza contemporánea, el teatro físico y las tecnologías móviles - llegue a representar un tema actual de manera accesible, divertida e interactiva al público general.

@ **Hacer reflexionar** la ciudadanía sobre el uso excesivo de móviles y sus posibles consecuencias a nivel individual y social mediante la creación artística y otros medios de sensibilización.

@ **Contribuir** la accesibilidad y visibilidad de los productos de la creación contemporánea a nuevos públicos, a través de la interpretación de un fenómeno cotidiano en su contexto cotidiano: en el espacio público y en el espacio digital.

@ **Entrar** en el circuito artístico de creadores emergentes a nivel nacional e internacional, generando nuevas colaboraciones en el ámbito de a las artes escénicas, arte en espacio público, creación contextual y creación interdisciplinar.

INICIATIVA_

#observación #experiencia #contradicción #dependencia #actualidad #potencialidad

La idea de *W@zap#..?* nació en 2018 en Barcelona. En esta época estaba sumergida en la pantalla, siendo nueva en la ciudad, buscando piso, intentando encontrar una calle en Google Maps o añadiendo un nuevo amigo en Facebook. Al llegar a un nivel que literalmente me chocaba con la gente por la calle, me dí cuenta de cuánto no estaba presente y de que mi percepción del entorno se había reducido gravemente.
Esa experiencia se ha convertido en mi interés principal: empecé a observar la gente en el metro, en los cafés, en el pipican con su móvil en su mano, sin mirarse, sin establecer ningún tipo de relación real, perdida en su vida social en la realidad virtual.
Desde entonces han pasado dos años y hasta el el confinamiento de 2020 en Barcelona la idea se quedó incógnita. Durante la cuarentena, cuando realmente no tenía otra opción de contactar con el mundo que a través de las redes sociales y videollamadas, decidí retomar la idea del proyecto. Había una pequeña esperanza en mí de que igual la gente, después de estar encerrada y obligada a comunicarse solo a través de sus dispositivos, se dará cuenta de la importancia del contacto humano, del disfrute de percibir el mundo con sus olores, con sus formas, con sus espacios y dejará de estar capturada por la pantalla de sus celulares...

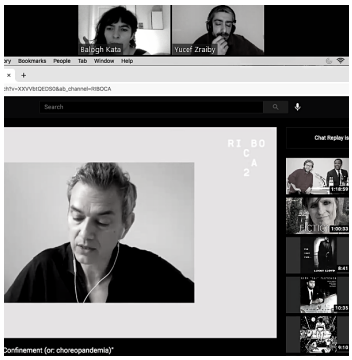
Dando vueltas al tema he llegado a la conclusión, de que el smartphone "no es el diablo", es solo un dispositivo, un objeto en el cual se manifiesta: el poder; la manipulación; el ego; el distanciamiento; el miedo de estar solo; la incapacidad, pero también: la potencialidad del cambio; la democratización; la creatividad; el juego; la innovación; la información; el futuro y con todo esto nuestra realidad.
Ahora con la 'nueva normalidad', más que nunca, veo necesario re-inventar las formas de crear y compartir. Mi manera de utilizar el cuerpo en movimiento, el espacio digital y el espacio público son herramientas creativas en este proceso de reflexión y reconstrucción continua de nuestra realidad contemporánea.

METODOLOGÍA_

#filosofía #urbanismo #CulturaPopular #documentación #Investigación #Co-Creación #residencia #calle

#Investigación Teórica

Mi investigación del tema partió de mis estudios previos en Humanidades y mi gran interés en los mecanismos del poder, la tecnología y el uso de los espacios públicos y privados. Los ejes teóricos del trabajo creativo se inspiraban por los siguientes conceptos de autores contemporáneos: “Dispositivo” de *Giorgio Agamben*, “Self(ie)” y el performer en el capitalismo neo-liberal de *André Lepecki* y la noción del “Portable Private Personal Territory” de *Tali Hatuka y Eran Toch*, urbanistas de la Universidad de Tel Aviv.
A parte de estos conceptos abstractos, he leído artículos científicos sobre los posibles efectos del uso de los móviles a nivel social, político y psicológico. A parte de la investigación teórica y el acercamiento "intelectual" al tema, me sumergí en el mundo de las aplicaciones móviles y de contenidos auditivo-visuales de la cultura popular contemporánea, construyendo así un marco teórico transversal para el trabajo creativo.



Investigación Práctica

En junio de 2020 empecé la investigación sobre cómo se puede trabajar estos conceptos abstractos y a la vez cotidianos a nivel práctico y corporal.
Después de observar a la gente en espacios públicos en relación a sus móviles, me he puesto a trabajar en sala sobre cada aspecto que me había llamado la atención. Una vez teniendo claro los ejes de trabajo, he llevado los materiales, cualidades, ideas encontradas a diferentes espacios de la ciudad para ver cómo les transforma, les informa, les inspira el hecho de colocarlos en el espacio público.
A parte de las prácticas corporales, estaba documentando todo el proceso con mi móvil.
Este gesto práctico se ha convertido en una herramienta creativa, añadiendo otra capa al proyecto.
En Septiembre 2020 impartí un laboratorio de creación para compartir la propuesta con otros cuerpos-pensantes, para formar el grupo artístico del proyecto y así iniciar la fase de creación.

Creación

A partir de mis investigaciones empecé el trabajo creativo en enero de 2021 con un grupo de cuatro intérpretes en residencia en nunArt Guinardó, en el Centro Cívico de Teixonera y luego en el Centro Cívico de la Barceloneta.
Previo al trabajo corporal, compartí mis investigaciones teóricas con los intérpretes y les daba tareas de observación acerca los hábitos propios del uso del móvil y de su entrono y les proponía una serie de temas para investigar a través del cuerpo. Como resultado de estas investigaciones hemos llegado a cualidades de movimiento y situaciones teatrales, en las cuales el móvil determina el cuerpo tanto de manera puramente mecánica y física, como metafórica.
Durante el proceso de creación, trabajamos tanto en sala y como en calle, con el objetivo que las dos prácticas se informen uno al otro: la calle enriqueciendo, inspirando el material coreográfico y el coreográfico interviniendo en la cotidianidad del espacio público.
A parte de la creación del material físico, trabajamos las posibilidades de integrar diferentes funciones de los móviles en el tejido dramatúrgico de la pieza, añadiendo una capa más a lo que se percibe en el espacio real de la ficción y creando nuevas posibilidades de interacción con el público.

CORPOR(E)ALIDADES_

#DelCotidianoAlAbstracto #TeatroFísico #DanzaContemporánea #Interacción #Itinerancia #ExperiencaHíbrida

Las materiales y escenas desarrolladas durante el proceso de creación se despliegan en el espacio público en el formato de un evento itinerario e interactivo. La intención del evento es crear una experiencia híbrida para los participantes donde se encuentran con fenómenos, situaciones en relación al tema:

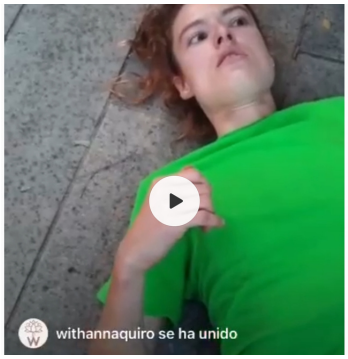
@ ***Self(ie):*** Desde un cuerpo que está obligado a la expresión constante, con la esperanza del reconocimiento directo del otro lado del aparato, hacía un cuerpo que acepta su existencia tal como es.
@ ***TOUCHscreen:*** Una realidad corporal distópica donde la función primordial e íntima del tacto se pierde y se sustituye por nuevas utilidades. Un cuerpo que vive con la ilusión de poder manipular el cuerpo y el entorno de la misma manera que el contenido en su móvil.
@ ***Distracciones:*** Un cuerpo que está distraído por millones de capas de información, que se mueve con la sensación de saltar de una aplicación a otra, sin saber en qué registro, en qué contexto está.
@ ***NoMoPohobia:*** El pánico que uno puede sentir al quedar sin móvil, un cuerpo que se vuelve loco por el miedo de estar solo y/o de la incapacidad de no hacer nada.
@ ***Smombies:*** El fenómeno de la gente de la ciudad transitando de un punto al otro, con su móvil en la mano, enviando mensajes, sus caminos se cruzan, se chocan entre ellos.
@ ***(no)Encuentros:*** Teniendo siempre nuestro móvil a mano, no pasa nada si no encontramos el sitio, llegamos tarde o cambiamos de planes. Una dueto absurdo, casi burlesque sobre la imposibilidad de quedar en el siglo 21.

@ ***Cliché:*** La típica situación de una pareja, pasando tiempo juntas, sin hablar, mirando su móvil. Un dueto, donde la única cosa que conecta los cuerpos es su piel, pero que los dos están en un 'otro lugar'.
@***Tik-tok:*** Filtros, reggaetón, movimientos repetidos, poseo, la necesidad de mostrar, de pasarlo bien, de hacer el tonto, de ser la guapa, de montar la fiesta como si no hubiera mañana.
@ ***Redes (no)sociales:*** Un grupo de cuerpos que está completamente pendiente de sus móviles, cuerpos que están moviéndose juntos e iguales, pero que realmente están solos. La única cosa que les conecta es su dependencia de estos aparatos, inseparables de su cuerpo y existencia.
@ ***Privacidad(?):*** Una sensación de agobio de querer tener un momento de intimidad, donde nadie te observa, nadie te vigila, nadie te saca una foto, ni de tu perro, pero hagas lo que hagas, te están viendo.
@ ***Presencia:*** Una invitación de reconectar con el cuerpo , con el espacio, con el colectivo, de dejar de publicar, de responder, de seguir, de producir, de hacer y simplemente estar.

ESPACIO DIGITAL_

#Seguidores #Interacción #Influencers #GrupoDeWzp #PuntosdeVista #Manipulación #Live #Creatividad

Pienso en el mundo digital de las aplicaciones, videollamadas y redes sociales cómo otro espacio (público) paralelo al espacio urbano, un espacio que al final siempre está con nosotros.
A la hora de invitar el móvil - uno de los accesorios más imprescindibles de nuestro día-día - al espacio "sagrado" de la creación, lo sacamos de su contexto cotidiano y le damos otro rol: un rol creativo.
Durante el proceso creativo construimos una situación donde somos nosotros que decidimos porqué y cómo utilizamos estos dispositivos. Nuestros móviles se convierten así no solo en el sujeto de una crítica socio-cultural, sino también en una herramienta creativa multifuncional.
Antes de cada actuación, se crea un grupo de WhatsApp con el público y con los intérpretes dentro, que sirve como plataforma de interacción con el público.
En este grupo, antes del espectáculo se comparten informaciones prácticas acerca del evento por ejemplo: la ubicación del punto de encuentro o a quién tienen que "seguir" durante el evento.
Durante el espectáculo los intérpretes generan y comparten diferentes contenidos en el grupo en tiempo real: envían mensajes, comparten su ubicación, envían audios, ponen música, sacan fotos, se graban, se ponen filtros o están transmitiendo en vivo.
El uso de estas herramientas digitales ofrece al espectador la posibilidad de una percepción híbrida de la pieza. Cada uno utilizando su propio móvil puede cambiar entre perspectivas reales y virtuales, interactuar de manera directa en la plataformas digitales o indirectamente formar parte de la escena solo por el hecho de utilizar su móvil para grabar, seguir las instrucciones que le llegan por WhatsApp o para mirar un live. El grupo de WhatsApp de 'W@zap#..?' se gestiona por una quinta persona, invisible para el público, que solo existe en el espacio digital. Este carácter es el que al final está manipulando todo lo que ocurre antes y durante el evento, ofreciendo una posible lectura del poder invisible y sin identidad de nuestra realidad.



ESPACIO PÚBLICO_

#intervenir #habitar #NegociarUsos #contextualizar #GestoPolítico #percepción #negociar #NoFrontal

La democratización de la cultura y salir de los espacios convencionales son principios fundamentales para mí como creadora. Creo mucho en el poder generativo de los procesos artísticos en los espacios públicos y en las nuevas estrategias para generar nuevos públicos y en inventar nuevas maneras de conectar.
El hecho de no solo presentar, sino también investigar y crear en el espacio público lo veo como un gesto político que permite visibilizar no solo el resultado, sino también el proceso creativo detrás de ello.
Un gesto que genera nuevas sinergias humanas entre “público” y “artista”, usuarios del mismo espacio, negociando su uso y co-creando nuevas maneras de habitarlo.
El espacio de la pieza es no-frontal, abierto, que se dibuja y desdibuja por los cuerpos de los intérpretes, el público y los transeúntes del espacio. La naturaleza itinerante de la propuesta permite al espectador de tener una experiencia móvil y activa pero siempre con su móvil en la mano, requiriéndole un “multitasking” parecido a lo que ejecute de manera automática en su día-día, pero esta vez dentro de una situación performativa.
Nuestro objetivo a largo plazo es llegar a diferentes sitios, acercándonos a diferentes públicos, contextos sociales y espaciales, enriqueciendo así el proyecto a través de estas experiencias únicas de cada lugar y estar en constante dialogo con los espacios que co-habitamos.

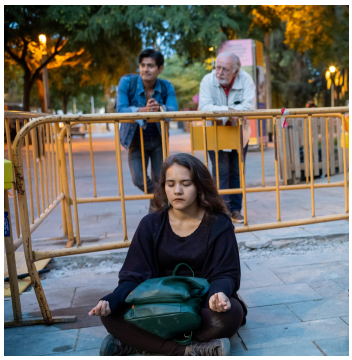
PUBLICOS POTENCIALES_

#identificación #accesibilidad #reflexión #NuevaGeneración #universal #PúblicoGeneral #NuevosPúblicos

El uso de las tecnologías móviles , las redes sociales y sus consecuencias son fenómenos que forman parte de nuestra realidad compartida, independientemente de edad, nacionalidad, género, profesión o clase social. El tema de 'W@zap#..?' es universal y el espectáculo es apto para todos los públicos, aunque la elección a la hora de utilizar el espacio público, las redes sociales y aplicaciones como lugar de representación e interacción, propone una intención de llegar a nuevos públicos:

@ **Jóvenes de 14-20 años:** usuarios principales de los smartphones y redes sociales, que ya han crecido en un contexto donde el uso de estos dispositivos son totalmente normalizados, pero que están justamente en el momento de poder tomar sus propias decisiones a la hora de cómo quieren relacionarse con el mundo y reflexionar sobre sus hábitos como usuarios de las tecnologías móviles.

@ **Público general:** Personas no profesionales, que quizás no tienen el suficiente interés o la posibilidad de ir a un teatro, pero que si les llama la atención lo que ocurre en la calle, fuera de lo habitual, que pueden relacionarse con el tema y que sienten invitados a vivir una experiencia y reflexionar sobre su propia realidad.



EQUIPO ARTÍSTICO_

#internacional #generaciónY #DanzaContemporánea #TeatroFísico #emergente #ArtesDeCalle

Todos del equipo artístico pertenecemos a la generación Y, que quiere decir, que somos la primera generación que nos crecimos cogido la mano con la tecnología digital, pero que hasta nuestra adolescencia, no existían los smartphones, ni teníamos Facebook. Hemos vivido un cambio importante y estamos procesando las consecuencias. Nos juntamos por el interés mutuo por el tema y nos hemos encontrado cómplices en la manera de abordarlo. Somos un grupo de artistas emergentes, que venimos de países diferentes, pero que llevamos años viviendo, trabajando y creando en Barcelona. La trayectoria del equipo artístico es muy diversa con formaciones y experiencias diferentes, lo que nos une es que somos todos artistas independientes y emergentes que tienen el cuerpo como herramienta principal de su trabajo y que buscan nuevas maneras de relacionarse al mundo a través de ello.

FICHA ARTÍSTICA_

@ **Conceptualización, dirección y coreografía:** *Kata Balogh* (HU)

@ **Intérpretes:** *Clio van Kerm* (BE); *Aymeric Forner* (FR); *María Clara Dornelas* (BR); *Lorenzo Massa* (IT)
@ **Asistente del proyecto, interacciones digitales:** *Yucef Zraiby* (LB)

@ **Vídeo:** *Anna Albornoz* (CL)
@ **Foto:** *Olivier Decriaud* (FR)*, Gabriela Ferraz* (BR)*, Anna Albornoz* (CL)

@ **En colobración con:** *nunArt Guinardó; Centre Cívic Barceloneta; Centre Cívic Teixonera*

CONTACTO_

@ **móvil:** +34722863162 @ **email:** proyecto.wzp@gmail.com @ **instagram:** wzp_project

@ **facebook:** fb.com/wzpproject @ **web:** katabalogh.com @ **ubicación:** Barcelona, España

FICHA TÉCNICA_
W@zap #..?

#Nombre del artista/ compañía: Kata Balogh
#**Título:** W@zap#..?
#**Duración:** 45 min.

#Necesidades técnicas:

@ Sonido:
No necesitamos ningún equipamiento técnico externo.
(Toda la parte técnica de sonido y de interacción digital se maneja a través de los dispositivos móviles y altavoces bluetooth por los intérpretes y el técnico propio del proyecto)
@ **Luz:**
El tiempo idóneo de actuación es de día, en caso de actuación de noche necesitamos:
8 focos en total en diferentes espacios (a consultar según la necesidad de los espacios)
@ **Conexión estable a internet:**
cobertura de 4G /conexión de Wifi estable

#Requisitos del espacio:

@ Puesta en escena:
- La pieza se desarrolla al exterior, sin escenario montado, en diferentes puntos de un espacio público (plaza/ parque/ calle peatonal).
- La puesta en escena de la pieza es no frontal, no utilizamos sillas, el público puede circular libremente siguiendo las acciones de la pieza y las indicaciones del equipo de W@zap#..?, siempre respetando las mesuras sanitarias vigentes en el momento actual de la actuación.

@ Ruta de itinerancia y tamaños idóneos de los espacios:
- 1 punto de encuentro de tamaño indiferente
- 3 espacios diferentes de tamaño indiferente
- 1 espacio de tamaño mínimo de 8mx8m
- 1 espacio de tamaño indiferente con un banco apto para 2 personas
- 1 espacio de tamaño mínimo de 8mx8m

@ Adaptabilidad:
Debido la naturaleza de la propuesta, es posible adaptarla a espacios con características diferentes a las previamente mencionadas, siempre y cuando existe la posibilidad de hacer una visita previa de la actuación y al menos un ensayo en el espacio.

Comentarios:
Para crear el grupo WhatsApp que sirve como plataforma de interacción digital con el público antes y durante de la función, necesitamos el permiso y la colaboración del organizador a recopilar los números del público a través de un sistema de registración de GoogleForms, gestionado por el equipo de W@zap#..?.

BIOGRAFÍAS_

W@zap #..?

KATA BALOGH - directora, córeografa

CONTACTO: kata.balogh.bcn.bp@gmail.com // 722863162 // www.katabalogh.com
bailarina, creadora multidisciplinar y gestora cultural
1991, Hungría

Kata es una creadora multidisciplinar que tiene el **cuerpo** como herramienta principal en el centro de su trabajo, pero que paralelamente se dedica a la **gestión cultural**, el **diseño gráfico**, a la **fotografía** y al **vídeo**.
El motor de su práctica creativa es encontrar las **intersecciones** entre diferentes disciplinas, temas y contextos, generando proyectos que funcionan como plataformas para la **reflexión**, el **juego**, la **intervención** y la **identificación**.

ESTUDIOS
Entre 2012 y 2017 asiste las clases regulares de la **Academia de Danza Contemporánea de Budapest**, se forma en cursos intensivos, laboratorios creativos y encuentros interdisciplinares en otros espacios de danza y cultura de la ciudad. Paralelamente a la danza, estudia Bellas artes con especialización en estudios de cine y estudios culturales en la **Universidad de Eötvös Lóránd, Budapest** (2016) y trabaja como gestora cultural durante años en diferentes lugares e iniciativas culturales de la escena alternativa. En 2017 entra al segundo año de la ´Programa de Formación Profesional en Danza Contemporánea y Creación´ *de* **Area, Espai de Dansa i Creació.** En el curso 2018/19, recibe la beca de intercambio de la escuela. En el curso 2019/2020 participa en la quinta edición de **Towards Vivencia** – curso en-línea de *Jorge Crecis*. Desde su graduación (2019) sigue formándose en entrenamientos e intensivos de danza y participa en actividades y redes relacionados a la creación y gestión de proyectos de artes escénicas como **BIDE, IETM** o **ApDC**.

EXPERIENCIA PROFESIONAL
Su trayectoria profesional como creadora-intérprete empieza en 2016 en Hungría, al unirse al colectivo ImBerbe Project, donde trabaja como intérprete y co-creadora de la pieza **'togethering'** (*SÍN, Trafó, Ubik Eklektik Festival y Bethlen Téri Színház, Budapest*). En 2018 crea su primer solo **'Y si no pienso nada ..?'** que presenta en Area y luego lo mueve por otros espacios de Barcelona (*Festival StripArt, Festival Choreoscope - en el Centre Cívic de Fort Pienc y en Cinema Maldà, Centre Cívic de Guinardó*). Durante el año 2019 imparte varias actividades relacionadas con el proceso creativo de la pieza. A lo largo de año 2019 trabaja como intérprete, en ´**El loro verde**´ de *Ola Witalisz,* en ´**Panni**´ de *Lucia Carrano*, en ´**raar**´ de *Pierre-Michaël Faure* y en ´**On the other side of the skin**´ de *Laura Vilar y Pierre-Michaël Faure.*
En 2020 a pesar de la pandemia, trabaja como intérprete en ´**Guie Biaani**´de *Valeria Vazquez;* está generando proyectos acerca de la danza contemporánea en espacios públicos con su colectivo '**LAS PRÁCTICAS'** con *Lucia Carrano.* En 2021 inicia la creación de su primer proyecto como directora - coreógrafa*:* **'W@zap#..?'** en residencia en *nunArt Guinardó*, *CC Teixonera* y *CC. Barceloneta* .

YUCEF ZRAIBY - asistente de dirección

CONTACTO: zyucef@gmail.com // 611243114 // www.yucefzraiby.com
actor y director
1986, Líbano

ESTUDIOS
Yucef es diplomado y especializado en **Mimo Corporal Dramático y Teatro Físico** por el centro **Moveo** (2014, Barcelona), donde actualmente está impartiendo clases. Completó su formación con talleres de danza contemporánea, técnica Lecoq, Butoh e improvisación. Cursó también un año del programa de Teatro en Inglés, en el **Afilm Actor's Studio**, (2012, Sitges) y es licenciado en Arquitectura en la facultad de Bellas Artes la **Universidad de Líbano** (2010, Líbano).

EXPERIENCIA PROFESIONAL
Ha actuado en diferentes montajes en distintas ciudades de Líbano, España, Estonia, Irlanda, Portugal y Suiza: **'Lingua Franca'** de la *Compañía Moon Productions*; '**Make a Move'** - Proyecto Internacional co-producida por la Unión Europea; '**Anclas'** de la *Compañía La Fusta*; '**Sommes-nous?'** de la *Cía. Si Tu T'imagines* y en '**Los Papeles**' de *Anthony Kmeid*. Actuó en diversos cortometrajes independientes en España y en el Líbano, como **'Tanjara'**, para el "48 hour film project 2011", dirigido por *Roody Khalil.*
Actualmente está de gira con **'Go Slow'**, espectáculo de teatro físico, co-creado con *Neilor Moreno,* en colaboración con *MOVEO y la CIA ¨Si Tu T'imagines*¨, estrenado en el **Festival Theater Spektakel** de Zürichen y el festival **La Mercè** de Barcelona.
Desde 2015 imparte talleres de mimo corporal y teatro físico en **AMALGAM** (Beirut, Líbano) ; **MOVEO - Complot Escenico** - **ACTUA Estudio** y **Plato de Cinema** en Barcelona, España.

MARIA CLARA DORNELAS - intérprete

CONTACTO: mariac.dornelas@gmail.com // 632195942
actriz, bailarina y yogui
1988, Brasil

ESTUDIOS
Maria Clara es una artista especializada en Teatro Físico, que encontró en el cuerpo un lenguaje universal de expresión. Impulsada por este interés y pasión, la artista, originaria de Brasil, cruzó fronteras aterrizando en Barcelona donde se graduó en **Teatro Físico y Mimo Corporal Dramático, Moveo** (2019).
Fronteras alias, es un tema constante de inquietud, reflexión e investigación presente en su vida y obra. Fronteras geográficas, de lenguajes artísticos, idiomas, entre cuerpos.
Su interés por las personas y las diferentes culturas la llevó a vivir en diferentes lugares del mundo, incluida la India- donde realizó su **formación en Yoga** (2019), São Paulo, Nueva York y California.
Licenciada en **interpretación teatral** en la **CAL-Rio de Janeiro** (2013), siguió su formación investigando diferentes lenguajes de las artes escénicas cómo la danza, acrobacia, y la música.

EXPERIENCIA PROFESIONAL
En Brasil, actuó y produjo diversas obras de teatro, incluido teatro musical, además de participar en telenovelas y series de televisión. Hace parte del colectivo *Las Zebras* con la dirección y coordinación de *Sophie Kasser*, que estrenó la pieza ***"8 Horizontes"*** en el **Festival FemArt** (Barcelona 2020), actuó en ***"Louve.s"*** (2020), performance de teatro físico y poesía creada en colaboración con *Melissa Haury*.
Actualmente imparte **clases de Danza y Teatro** en *Swing Maniacs* y **Yoga** en el gimnasio *Forus* (Barcelona).

CLIO VAN KERM - intérprete

CONTACTO: cliovkerm@gmail.com // 629931501
bailarina
1990, Bélgica

ESTUDIOS

Clio se empieza a formar en 2011 con la compañía belga **'Les Vikings'** (Víctor Launay y Sara Olmo) en Bruselas en danza contemporánea y dúo acrobático. En 2018 entra en el segundo año de formación profesional de **Àrea Espai de Dansa i Creació** donde se inspira por los trabajos de Lorena Nogal, Robert Gómez, María Hernando, Nora Baylach. Su principal formación es en técnica 'PRESENCE' con la coreógrafa **Olga Àlvarez** desde 2019.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

En 2016 es protagonista del proyecto de vídeo danza **'Intersection'** con *Felicien Lorentz y Nika Mahnič*, para el conservatorio **Real de Música de Bruselas**. En 2019 empiezan la creación de la pieza **'Guie Biaani'** con el colectivo *Lavale* que se estrenó al octubre del 2020, en colaboración con el *CC Barceloneta*. La pieza recibe el apoyo de una beca del **FONCA** (México) tan por su contenido de movimiento como por su enfoque social.
En agosto 2020, con la compañía *La Taimada* (Olga Àlvarez i Jordi Cabestany), estrenan **'Fília et Fobia'**. La pieza gana el **primer premio del 34º Certamen Coreográfico de Madrid**, en diciembre 2020.
Actualmente, es intérprete en la pieza ***"W@zap#..?"*** de *Kata Balogh*, creando nuevo proyecto con La Taimada, en proceso de creación de la compañía **"4cm"** (con *Marta Pajares Calle*) y a punto de estrenar la pieza **Pig-Ment**, de *Julia Ríos* (en colaboración con *Marc Fernández*).

AYMERIC FORNER - intérprete

CONTACTO: aymeric_30@hotmail.fr // 644781284
bailarín, coreógrafo y profesor de danza
1994, Francia

ESTUDIOS

Aymeric inicia sus estudios en la danza a través de los bailes de salón, participando como bailarín en concursos nacionales. Más adelante se familiariza con otros estilos como jazz, ballet clásico y la danza contemporánea. Es por ello que entró en el conservatorio **'L'école du ballet du Nord de Roubaix'** realizando una doble titulación en danza, la licenciatura "estudios de danza en la **universidad de Lille 3, Charles de Gaulle**, haciendo una formación técnica y teoría simultáneamente, especializándose en estética y análisis del movimiento, anatomía y repertorio entre otras asignaturas.
Al acabar sus estudios, sintió la necesidad de conocer otros tipos de expresiones artísticas ligados a diferentes culturas y países, decidió mudarse a Barcelona para cursar el último año de la formación profesional de **Área, Espai de Creació.**

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Cómo intérprete ha trabajado en varios proyectos en España, Italia , Francia y Bélgica, destacando:'**Panni'** de *Lucia Carrano;* '**El Loro Verde'** de *Alexandra Witalisz* ; '**Todo lo que pudo haber sido'** de *Cristina Marti*, '**Éxodo segundo laboratorio experimental'** de *Mauro Barahona* y 'Reposición y primera parte de '**The dogs days are over** de *Jan Martens en colaboración con Lille 3.* En 2019 creo su primera su primera pieza como coreógrafo: **'PROCESS'**, en residencia en el *Cc Guinardó*. Actualmente es profesor de danza en varias escuelas de Barcelona, trabaja en diferentes proyectos y rodajes como bailarín : **'W@zap#..?'** de Kata Balogh en residencia en el *Centre Civíc Barceloneta* y coreógrafo : **ASOJNÁ** con *Annoter Studio,* '**Cadáver exquisito danzado de frases robadas**, proyecto de video danza dirigida por *Florencia Reolon.*

LORENZO MASSA - intérprete

CONTACTO: lorenzomassa94@gmail.com // +39/3474739805

actor, bailarín y danza terapeuta

1994, Italia

ESTUDIOS

Lorenzo empezó su carrera artística estudiando teatro de texto en la **"Academia de Arte Dramática – Teatro Bellini"** de Nápoles. En el 2016 se fue a vivir en Barcelona para profundizar su conocimiento en el teatro físico y la danza. Estudió en **"Moveo – Escuela de Teatro Físico y Mimo Corporal Dramatico"**, y luego hizo una formación en danza contemporánea en **"Área Danza – Espai de dansa y creaciò"**. Con el pasar de los años Lorenzo empezó a considerar el teatro y la danza como herramientas para favorecer el bienestar y la integración de las personas más vulnerables de la sociedad. Se graduó en **Danza y Movimiento Terapia en la UAB** (Universidad Autónoma de Barcelona) y actualmente está cursando una formación profesional de grado superior en **Integración Social**.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Lorenzo ha sido a lo largo de su carrera interprete y creador de varias obras de teatro y danza. Trabajó como interprete en la pieza **"We Are All Mad Here",** presentada en el Dublin Fringe Festival (2017). Formó parte del espectáculo **"Truly Yours"** dirigida por *Thomas Mettler y Jordi Cortés,* una obra de teatro danza realizada con la participación de personas con diversidad funcional. En el 2018 se fue a Ucrania para trabajar como bailarín y actor de teatro físico en la película **"Some Men Must Die"**, una obra dirigida por *Thomas Mettler* que denuncia las injusticias y atrocidades de la guerra. En el 2019 actuó en el MNAC (Museu Nacional d'Art de Catalunya) con las piezas **"Panni"** de *Lucia Carrano* y **"El Loro Verde"** de *Ola Witalisz*. En 2019 trabajó como bailarín pornográfico en la película porno – feminista **"Impregnation Nation"**, dirigida por *Erika Lust*. Participa en el espectáculo **"Go Slow"** de *Yucef Zraiby y Neilor Moreno*. Actualmente está involucrado en varios proyectos, trabajando como interprete y co-creador.