

KATA BALOGH



Y si no pienso nada..?

SINOPSIS

'Suelta the fejed, let tu tested think!

A gondolkodás como coreografía, nem problem sino ability.'



'**Y si no pienso nada..?**' es un dialogo infinito entre cuerpo y espacio, interprete y espectador, interior y exterior, lo físico y lo mental.

Es una reflexión constante sobre la danza, la posición del interprete y el espectador, y el hecho inevitable de juzgarnos a nosotros mismos y al entorno.

Es un bucle transparente, lleno de sarcasmo, auto-reflexión, preguntas, asociaciones, en donde se mezclan cuerpos, estados e idiomas diferentes.

Un juego, con el objetivo de encontrar la quietud, el vacío.

la PROPUESTA

Y si no pienso nada..? es mi primer trabajo de solo.

Es una investigación personal sobre la relación entre el hecho de pensar y el movimiento. Es un intento de encontrar el equilibrio entre cuerpo y mente. El método de esta investigación tanto **física** como **mental**, se basa en la improvisación.

Los pensamientos, asociaciones, palabras y sonidos llegaron a ser herramientas de **improvisación**, el motor del propio movimiento . El hecho de pensar en voz alta me liberó de los pensamientos que siempre cruzan mi cabeza mientras bailo, así de algo **limitante** logré a crear algo que **genere movimiento**.

Mis pensamientos se clasifican en diferentes idiomas y temáticas: sobre **danza y cuerpo** en Castellano, sobre preguntas **estéticas e teóricas** en Inglés y sobre **recuerdos e emociones** en Húngaro.

Estos están escritos en diversos papelitos que al ser leídos en voz alta, irán creando la dramaturgia de la pieza.

Durante el solo, voy jugando con mis estructuras mentales e asociaciones corporales, con el objetivo de construir un **diálogo** físico y verbal entre cuerpo y mente, interprete e espectadores.

La intención de esta pieza - más allá de la personal - es generar **reflexión** y nuevos discursos sobre la danza; sobre la posición del **intérprete y el público**; sobre el hecho de juzgar y, de esta manera intentar demisitificar lo que llamamos '**danza contemporánea**'.



el FUTURO

Después del estreno en Febrero, surgieron nuevas **preguntas** para seguir investigando:

- Cómo influye el hecho de hablar en diferentes idiomas la cualidad del movimiento y la presencia en escena?
- Las posibilidades de involucrar los pensamientos del público en la pieza
- Cómo convertir el motor del trabajo en una herramienta pedagógica de improvisación en la danza?

El próximo paso del proceso creativo - además de ir profundizando en el material que ya forma parte de la pieza - es buscar respuestas participando en **residencias**, compartiendo el trabajo con **distintos públicos** y ofreciendo **talleres** abiertos para personas involucradas en danza y las artes escénicas.

Durante la Semana Internacional de la Danza y el Festival StripArt impartiré el taller '**ConTexto**' para compartir la herramienta creativa de mi solo, invitando los participantes a poner en juego sus propios pensamientos, reflexiones, dudas sobre la danza y lo de más...

ficha **TÉCNICA**:

Creadora e interprete: **Kata Balogh**

Acompañamiento artístico: **Laura Vilar**

Luces: **Eloi Arnal**

Foto y vídeo: **Helena Nehme**

Duración: **aprox. 14 minutos**

Estreno: **8 de Febrero, 2019 en Area, Espai de Dansa i Creació**

Presentaciones: 5 de Julio, 2019 en **Festival Stripart**

10 de Octubre, 2019 en **Festival CHOREOSCOPE**

14 de Febrero, 2020 en **Centre Cívic Guinardó**

BIO

Kata Balogh – bailarina, creadora (1991. Budapest, Hungría)
contacto: 722863162 // kata.balogh.bcn.bp@gmail.com

Kata es una bailarina, creadora y gestora cultural de Hungría, desde 2017 reside en Barcelona. Antes de dedicarse completamente al cuerpo, trabaja con otros medios como la fotografía, video y participa en varios proyectos interdisciplinarios tanto como creadora, como organizadora. Le interesa la improvisación como el motor de creación, la relación entre cuerpo y mente, el uso de espacios no convencionales y la involucración indirecta del espectador en la representación.

Nace en 1991, Budapest, Hungría. Entre 2012 y 2017 asiste las clases regulares de la **Academia de Danza Contemporánea de Budapest**, se forma en cursos intensivos, laboratorios creativos y encuentros interdisciplinarios en otros espacios de danza y cultura de Budapest.

Paralelamente a la danza, estudia humanidades con especialización en estudios de cine en la **Universidad de Eötvös Lóránd, Budapest** (graduada en 2016) y trabaja como gestora cultural durante años en diferentes lugares e iniciativas culturales de la escena alternativa. Participa en varios proyectos internacionales, conociendo distintas maneras de cómo utilizar la danza como herramienta social, educativa y cultural.

En 2017 se muda a Barcelona y entra al **Programa de Formación Profesional en Danza Contemporánea y Creación** de **Area, Espai de Dansa i Creació**. En el curso 2018/19, recibe la beca de intercambio de la escuela.

Desde su graduación, Kata sigue formándose en entrenamientos e intensivos en Barcelona y participa en la quinta edición de **Towards Vivencia** – curso en-línea de **Jorge Crecis**.

Su trayectoria como creadora-interprete empieza con 16 años, entre 2008–2011 forma parte de la compañía joven **BillegÁll**. Entre 2011–2016 baila en varias muestras de laboratorios creativos en distintos espacios e festivales de Hungría. En 2017 se une al colectivo **ImBerbe Project**, ganan una subvención del Ministerio Nacional de Cultura para la creación de una pieza, así en la temporada 2017/18 estrenan **'togethering'** (en *SÍN, Trafó, Ubik Eklektik Festival* y *Bethlen Téri Színház*) en Budapest. Con el mismo colectivo imparten talleres de danza en festivales para el público general.

En 2018 crea su primer solo **'Y si no pienso nada ..?'** que presenta en febrero de 2019 en *Area* y luego lo mueve por otros espacios (*Festival StripArt, Festival Choreoscope* – en el *Centre Cívic de Fort Pienc* y en *Cinema Maldà, Centre Cívic de Guinardó*) de Barcelona. Durante el año 2019 imparte varias actividades relacionadas con el proceso creativo de la pieza con la participación tanto de bailarines como el público general.

A lo largo del año 2019 trabaja como interprete, en **'El loro verde'** de **Ola Witalisz**, en **'Panni'** de **Lucia Carrano** (estreno en *Area, NunArt Guniardó* y en el *Museo Nacional de Catalunya*), en **'raar'** de **Pierre-Michaël Faure** (estreno en *Area*) y en **'On the other side of the skin'** de **Laura Vilar y Pierre-Michaël Faure** (estreno el Día del Orgullo en el *MNAC*).

Actualmente forma parte del proceso creativo como intérprete de dos piezas: **'Guie Biaani'** de **Valeria Vazquez** y **'Process'** de **Aymeric Forner**. Aparte, trabaja como creadora y gestora del colectivo **LAS PRÁCTICAS** que fundaron en 2020 con **Lucia Carrano** con el objetivo de llevar la danza a los espacios públicos.

TRABAJOS

Colectivo LAS PRÁCTICAS - Estudios - 2020 - creadora e interprete



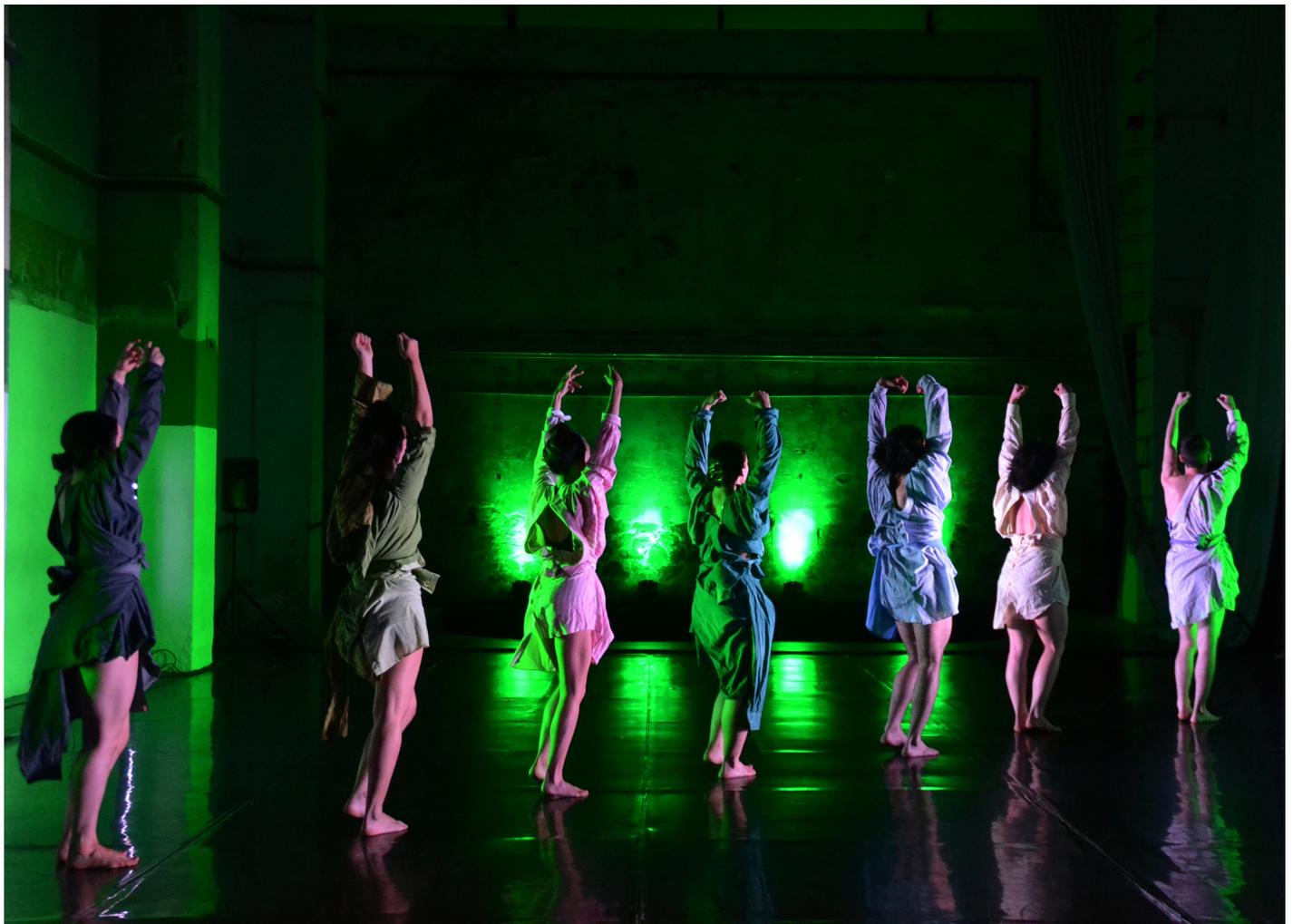
Valeria Vazquez - GUIE' BIAANI' - 2020 - intérprete



Pierre-Michael Faurre - raar - 2019 - intérprete



Ola Witalisz - El loro verde - 2019 - intérprete



Estela Canal - Escaparetes en Movimiento - 2019 - intérprete



Lucia Carrano - Panni - 2019 - intérprete



'Y si no pienso nada..?' - 2019 - creadora e interprete



'ImBerbe Project: 'togethering' - 2017- interprete



'Composición instantánea - MediaWave Festival - 2016 - credora, interprete



'ábólbébe' - 2014 dirección, fotografía, montaje

(Selección Oficial de 'Szerpentin - Festival de Videodanza, 2019, Budapest)

